

Módulo 5: INTERPRETACIÓN AMBIENTAL

DOSSIER DE FICHAS RECURSOS EDUCATIVOS




Producción grupal Alumnos/as
Curso Manos a la Obra Manos a la obra: el mejor recurso
educativo es el diseñado por nosotros mismos
Aula virtual del CEDREAC aulacedreac.cantabria.es

INDICE DE FICHAS “INTERPRETACIÓN AMBIENTAL”

1.	INTERPRETACIÓN SENSORIAL DEL PANTANO DEL EBRO. Marta Álvarez Ruiz	3
2.	PASEO POR UCIEDA Y RECOGIDA DE HOJAS. Palmira Incera Alvear	5
3.	¿SI FUERA...?. David Fernández Gorgojo.....	7
4.	RUTA MONTE DOBRA. Juan José Díaz Cueto	9
5.	PASEO POR UCIEDA Y RECOGIDA DE HOJAS. Borja Lanza Agudo	11
6.	ME HAGO CONSCIENTE. Susana Gutiérrez González.....	12
7.	VISOR WEB. Jose María Solarana	14
8.	ESTASQUILADO. Elena Araujo Sánchez.....	15
9.	CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMBIENTAL. María Díaz Sánchez.....	16
10.	TALLER INTERMAREAL PARA INFANTIL. Sonia Martínez Pérez	17
11.	IDENTIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE PLANTAS. Teresa Ayestarán González.....	18
12.	ENTENDER EL EFECTO INVERNADERO. Lucila Sisniega Rey	19
13.	JORNADAS GASTRORÚSTICAS. Olaya Casado Fernández.....	20
14.	LAVADEROS Y ABREVADEROS. Marcelina España Ruiz.....	21
15.	LA VIESCA. Eladio Sánchez Miguel.....	22
16.	CAMINATAS GUIADAS. Julián Gutiérrez Estalayo	23
17.	INTERPRETACIÓN MONUMENTO JOSE HIERRO. Mónica Goicochea Cayón	24
18.	EL HOMBRE PEZ. Marisa Herrán Navarro.....	27
19.	CAMINANTE NO HAY CAMINO. Eduardo M Puente González	30
20.	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL BOSTRONIZO. Antonio Cubas Merino.....	31
21.	SEMILLERO. Luis Álvaro Gutiérrez.....	33

1. INTERPRETACIÓN SENSORIAL DEL PANTANO DEL EBRO. Marta Álvarez Ruiz

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Interpretación sensorial del Pantano del Ebro.	
Área del agua que trabaja: Caminante, no hay camino, se hace el camino al andar.		Ficha elaborada por:	
Marta Álvarez Ruiz	EDAD RECOMENDADA: adultos	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Maqueta (cartón, periódicos, cola blanca). - Audios de aves acuáticas (Aplicación de móvil o reproductor de mp3 a pilas). - Monitoras/es y persona local. 	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: alrededor de 10		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	EDAD: adultos DURACIÓN: 2 horas		
LUGAR IDÓNEO: pinar de La Población.			
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer la historia del Pantano del Ebro y su valor natural ▪ Posibilitar la interpretación de este entorno a personas invidentes 		<p>La actividad se realizaría <i>in situ</i>, en el propio Pantano del Ebro. Un lugar adecuado sería el pinar de La Población, pues está en la misma orilla del embalse y tiene una zona con mesas y asientos de madera a modo de merenderos. Una vez allí el propio pantano manifiesta su presencia: tiene un olor característico, el ruido del agua en la orilla...</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN: Para empezar, se lleva una maqueta en relieve preparada previamente en la que se aprecien los límites de Cantabria, el relieve del río Ebro y del Embalse, la presa de Arroyo, etc. De esta manera lo pueden situar y ser conscientes de su "inmensidad".</p> <p>HISTORIA: Se cuenta con la presencia de alguien que vivió la construcción del pantano en primera persona (hay mucha gente que aún vive y que tiene ganas de contar lo que sucedió). El testimonio tiene su parte dura, pues se explica que hubo personas que tuvieron que dejar sus casas al ser anegadas por el agua. En aquella época se cantaban en la clandestinidad las "coplas del Pantano", con las que las vecinas/os de la zona desahogaban su tristeza:</p> <p><i>"Adiós mi pueblo querido y toda la vecindad, me despido llorando, no sé donde iré a parar. Adiós casa de Campoó, con sentimiento te olvido. Ahí te dejo mis recuerdos, de mis abuelos queridos"</i>.</p> <p>Pero no se trata de recrearse en la parte negativa de la construcción del embalse, así que tras</p>	

la charla se atiende al medio natural tan valioso que representa este espacio:

FAUNA: Se explica su importancia para las aves acuáticas (de hecho es zona ZEPA -Zona de Especial Protección para las Aves-). Se propone estar un ratito en silencio para escuchar, si hay suerte, algún ave. Se llevan también audios de la avifauna típica del embalse y plumas de algunas de ellas (de diferentes tamaños y texturas).

FLORA Y VEGETACIÓN: La ribera del pantano tiene diferentes ambientes: pastizal, matorral, turbera, masas forestales y bosques...se guía a las personas participantes a través de ellos (zona de turbera tapizada con un musgo tipo *Sphagnum* que al tacto es blandito, mullido, los troncos y hojas de las diferentes especies de árboles son más o menos rugosos, con o sin pinchos, pilosidad, etc). También hay presencia de un gran número de plantas aromáticas (manzanilla, poleo...) que con su olor activan otro sentido más en las y los participantes.

Para finalizar, se aprovecha la zona de merendero para evaluar la actividad. Se comparten impresiones y sensaciones que se han experimentado durante su desarrollo.

2. PASEO POR UCIEDA Y RECOGIDA DE HOJAS. Palmira Incera Alvear

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: el dibujo como herramienta de interpretación	
Ficha elaborada por:			
Palmira Incera Alvear	EDAD RECOMENDADA: según actividad	MATERIALES NECESARIOS: según actividad	
	Nº PARTICIPANTES: según actividad		
FUENTE: Propia (salvo fuentes indicadas)	EDAD: según actividad		
	DURACIÓN: según actividad		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	LUGAR IDÓNEO: según actividad		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
		<p>EL DIBUJO COMO CONECTOR CON UN ELEMENTO PATRIMONIAL El dibujo supone una observación pausada y detallada de un elemento, y por tanto puede constituir una forma de acercamiento a un elemento. Los resultados son tan dispares como las interpretaciones que cada persona pueda hacer de un mismo elemento.</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/ Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad		<p>Aunque el dibujo no sea una forma de interpretación del patrimonio al uso, podría usarse una actividad en la que se invite a los visitantes a dibujar un elemento, antes de comenzar una visita guiada relacionada con él, o al finalizarla.</p> <p>Recientemente, el Rijksmuseum de Amsterdam ha lanzado una campaña para favorecer la realización de dibujos –en lugar de fotografías- de las obras que expone. http://culturainquieta.com/es/inspiring/item/8462-un-museo-hoalndes-prohibe-las-camaras-y-pide-a-los-visitantes-que-dibujen-las-obras-para-apreciarlas.html</p> <p>Un proyecto en el que se usa el dibujo, y que terminó convertido en libro, es “Recorriendo Valderredible, de niños para niños”, de Karen Mazarrasa y María José Sanz. Los niños del colegio de Valderredible visitaban distintos lugares de interés patrimonial de su Valle, recibían explicaciones sobre cada elemento, y posteriormente lo plasmaban en un dibujo.</p> <p>Una aplicación para tabletas creada para la cueva de Chufín incluye la posibilidad de crear y guardar calcos digitales de los grabados de la cueva</p>	

<http://manelmiro.com/2014/09/18/interpretar-el-patrimonio-mundial-con-una-app-la-cueva-de-chufin-cantabria/>

EL DIBUJO O REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO HERRAMIENTA EN UNA RUTA O VISITA GUIADA

El papel de la representación gráfica en algunos paneles interpretativos es importante. En algunos lugares se ofrecen paneles transparentes que dan una idea de cómo era el elemento en tiempos pasados (ver foto, tomada de Facebook “Portugal romano”).

Aunque la mejor interpretación sea la realizada “in situ” y mostrando los elementos presentes, podría discutirse sobre el uso de fichas con representaciones (o dibujos realizados por el guía en el momento) como apoyo para lograr la mayor comprensión al hablar de un elemento o proceso.

Pero otra opción sería **usar dibujos o símbolos a modo de provocación o de mensajes interpretativos**. Ejemplo (sin datos reales): un panel junto a un árbol centenario de gran tamaño en el que aparece un dibujo esquemático de un árbol, otro de una torre Eiffel y al lado otro de un corazón. Un panel de este tipo en un lugar así puede resultar llamativo y despertar la curiosidad del visitante, que cuando se acerca, lee debajo:

“Se necesitaría media torre Eiffel para alcanzar la copa de este árbol.

Te invitamos a descubrir cuántas personas se necesitan para abrazarlo.”


Las frases están relacionadas con los dibujos: la torre Eiffel y los brazos de las personas sirven como referencias de altura y grosor sin la necesidad de usar datos numéricos, y se apela al factor emocional (París como símbolo de amor, la invitación a acercarse y tocar y abrazar el árbol).

Para otros casos, podrían usarse símbolos llamativos como “fuego” o “muerte”, por ejemplo.

EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN

Resulta útil disponer de algún método de evaluación del éxito de las visitas guiadas. Uno, que podría resultar interesante con niños, podría consistir en **entregar al visitante una ficha en la que tenga que dibujar uno o varios objetos importantes de los que se vaya a hablar durante la ruta guiada**, y que se presuma que pueda no conocer antes. El visitante dibujará el o los objetos antes y después de la visita, y de este modo se podrá apreciar lo aprendido. En una de las fotos adjuntas aportó un ejemplo de este modo de evaluación: el “antes” y el “después” de explicar a una niña de 10 años cómo es un milano, ave que desconocía antes.


3. ¿SI FUERA...?. David Fernández Gorgojo

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: ¿Si fuera...? Pequeña dinámica o juego para relacionar elementos del patrimonio con otros elementos evocadores	
Ficha elaborada por:			
David Fernández Gorgojo	EDAD RECOMENDADA: Nº PARTICIPANTES: mínimo 4	MATERIALES NECESARIOS: - Ninguno	
FUENTE: Juego popular adaptado	EDAD: a partir de los 16 DURACIÓN: 5 minutos escasos por ronda		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	LUGAR IDÓNEO: Cualquiera.		
OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none"> Con esta actividad se pretende hacer reflexionar a la gente sobre los elementos que estemos trabajando, tratando de establecer relaciones entre dichos elementos y otros elementos que resulten más cotidianos a los miembros del grupo. <u>Esto implicará una interpretación basada en las sensaciones y experiencias previas de cada participante con cada elemento del juego</u> 		<p>Se trata de desarrollar el <u>juego del “Si fuera”</u> aplicado al ámbito que nos ocupe, que en este caso es posible seleccionar diferentes temas; <i>bosques del Norte, montañas españolas, arte rupestre y localidad, animales del bosque cántabro, seres mitológicos, torres medievales, o patrimonio cántabro de interés...</i> incluso <i>razas autóctonas</i>, lo que venga bien.</p> <p>Es una dinámica rápida que se pone en juego en cualquier lugar y que sirve para comparar las sensaciones que nos evoca un elemento de nuestro patrimonio con las de otros elementos cotidianos que nos resulten más representativos o con los que somos más sensibles. Se juega por turnos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Una persona selecciona un elemento del patrimonio de nuestra lista. El resto de las personas se turnan para hacer preguntas hasta adivinar cuál es. Cuando alguien acierta pensará el siguiente elemento del patrimonio. <p>El juego puede ser muy divertido si se toma con interés y somos un poco animados/ingeniosos.</p> <p>Las preguntas deben ser del siguiente tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Si fuera... un bocadillo, de qué sería? ¿Si fuera un escritor... qué tipo de literatura cultivaría? ¿Si fuera... una verdura, cuál sería? ¿Si fuera... un oficio, qué tipo de oficio sería? ¿Si fuera... un material, cuál sería? ¿Si fuera una prenda de vestir? 	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/		El juego puede ser muy divertido si se toma con interés y somos un poco animados/ingeniosos.	
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			

- ¿Si fuera un miembro de la familia, cuál sería?
- ¿Si fuera un animal... cuál le representaría mejor?
- ¿Si fuera...?

Finalmente, comentar que para que el juego verdaderamente suponga una “interpretación” y resulte interesante, el que “se la queda” debe esforzarse mucho y explicar bien lo que quiere decir (sin dar demasiadas innecesarias pistas claro). A veces no es conveniente dar una respuesta breve y directa porque eso no conduce a nada.

4. RUTA MONTE DOBRA. Juan José Díaz Cueto

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Ruta al Monte Dobra	
		Interpretación de los paisajes del Monte Dobra: desde su componente natural hasta los aspectos culturales más vinculados a los seres humanos	
Ficha elaborada por:			
Juan José Díaz Cueto	EDAD RECOMENDADA: 10 – 70 años	MATERIALES NECESARIOS: -- Ocho laminas de cartón (30 x 10 cm).	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: A partir de 10.	- Cuerda (3 m).	
FUENTE: Propia	EDAD: A partir de los 10 años.	- Pelota pequeña	
DURACIÓN: 4 horas.	LUGAR IDÓNEO: Monte Dobra		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No			
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer una montaña cotidiana. - Observar los rasgos del paisaje. - Interpretar las claves del paisaje. - Valorar los recursos naturales y culturales. 		<p>- A continuación expongo una serie de recursos educativos que se podrían incluir dentro del ámbito de la interpretación ambiental. Yo los he puesto en práctica recientemente llevando a un grupo muy numeroso (45 personas) y extremadamente heterogéneo (niño/as, profesore/as, jubilado/as, obrero/as, universitario/as, monitoreS/as) al Monte Dobra. Durante el itinerario iba realizando algunas paradas para ir descifrando algunas claves del paisaje:</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
La evaluación de esta actividad está recogida en el punto 3 que he desarrollado.		<div data-bbox="1077 890 1729 1177" data-label="Image"> </div> <p>1º Para explicar la formación de esta montaña desde un punto de vista geológico utilicé dos métodos muy sencillos para que pudiesen ser comprendidos por la mayor parte del grupo:</p> <p>a) Una vez que estamos bajo la ladera sur de esta montaña convertí a las personas en el relieve que nos rodeaba. Una alineación de 7 personas a una orilla elevada del camino miraba hacia el resto del grupo que se distribuía bajo ellas. Les expliqué que hace muchos años los que a día de hoy estaban tan altos habían estado a la misma altura que los de abajo. Gracias a los movimientos tectónicos y a la existencia de una gran grieta entre los dos grupos los que a día de hoy estaban más altos se habían pasado muchos años “cabalgando” sobre los que estaban</p>	

abajo. De esta forma tan abstracta (el lugar donde estábamos ayudaba a comprenderlo) expliqué un proceso geológico que se llama *cabalgamiento* y que tiene como producto una *falla inversa*.


b) Para consolidar aún más la explicación anterior reduje en mayor medida la escala de la explicación. Sacando de la mochila varias láminas de cartón describí el mismo proceso de *cabalgamiento* de una forma muy gráfica: 4 capas de cartón se golpean de canto contra otras 4 capas de cartón, como resultado de este choque uno de los bloques de cartón “cabalga” sobre las que va a quedar a menor altitud. De esta forma se podía apreciar perfectamente la alineación montañosa que teníamos a nuestra espalda y el gran valle que teníamos delante de nosotros. Para rizar el rizo, forré la capa de cartón más baja que había con periódicos para imitar a la roca caliza. De esa forma la gente comprendió que la roca caliza, aún siendo un material más antiguo que debería de estar bajo el suelo, durante ese cabalgamiento había salido a la luz (en el gráfico la que aparece cuadrículada). Si puse mucho empeño en describir estos componentes geológicos fue porque los consideraba uno de los más importantes para comprender este paisaje.

2º En otro lugar del itinerario, y para explicar la gran diferencia que había entre el municipio de San Felices de Buelna y el de Torrelavega, saqué de la mochila una cuerda de unos 3 metros y la extendí sobre el suelo de la misma forma que se localiza el límite administrativo. Una vez que sacas esto de la mochila y lo extiendes en el suelo ya has conseguido la atención de todas y todos los presentes. Con la atención a tope les invitas a que expresen el significado que puede tener este trozo de cuerda sobre el suelo de la montaña. De esta forma empieza una rica lluvia de ideas que surge de la percepción de las personas presentes. Muchas de las cuestiones que comentaron era muy interesantes y una de las personas presentes dio en el clavo, me dijo que representaba una frontera. Gracias a este recurso, has ayudado a que las personas mismas vayan interpretando algunos rasgos de la montaña y ya de paso sirve para que les cueste olvidar aquel lugar de la montaña en la que se pasaba de un municipio a otro, de un municipio con una gestión determinada sobre el medio a otro con otro tipo de gestión.


3º Tras otras muchas paradas llegaba la última. A modo de conclusión desarrollé una pequeña dinámica muy sencilla. Nos colocamos en un gran círculo, saqué de la mochila una pequeña pelota y les dije que nos íbamos a ir pasando la pelota de forma aleatoria. Con una sola condición, el que tenía la pelota tenía que decir algo que le hubiese llamado la atención de la montaña, que le hubiese gustado, que hubiese descubierto, en definitiva, cualquier aspecto que se les hubiese grabado durante esta jornada. Una vez que han intervenido la mayor parte de las personas se les agradece y se les hace protagonistas porque les dejas bien claro que entre todas y todos han descifrado todas las claves del paisaje, desde ese momento les invitas a que desde ese momento sean partícipes en la divulgación y protección de esta montaña.

El grado de aceptación de estos 3 recursos fue bastante alto. Por lo que me comentaron al final del itinerario este tipo de dinámicas les habían sido muy útiles para comprender el paisaje. La reflexión personal también fue muy positiva, conseguí transmitir algunos conceptos completos como puede ser los geológicos y además los destinatarios se lo pasaron bien.

5. PASEO POR UCIEDA Y RECOGIDA DE HOJAS. Borja Lanza Agudo

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Paseo por Ucieda y recogida de Hojas	
Ficha elaborada por:			
Borja Lanza Agudo	EDAD RECOMENDADA: A partir de 8 años	MATERIALES NECESARIOS: -Bolsas para recoger hojas. -Cartulinas -Pegamento de acetato de Polivinilo -Pinceles -Tijeras -Lápices	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: 4		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 8		
	DURACIÓN: Varias sesiones		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar el medio natural. ▪ Conocer tipos de arboles de Cantabria. ▪ Conocer entorno natural de Cantabria. 		<p>Organizaríamos una excursión al parque de Ucieda, haríamos una ruta u paseo en la que iríamos explicando diferentes tipos de árbol e iríamos cogiendo sus hojas para después realizar un herbario en días sucesivos. Los niños irían metiendo los diferentes tipos de hojas en una bolsa. Además aprovecharíamos para hacer la ruta interpretativa nueva, de unos 2 km con huellas de animales, y paneles explicativos que han hecho hace poco en dicho parque.</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/		<p>Una vez recogidas las hojas y hecha la ruta, habría tiempo para el ocio, comer etc.</p> <p>Después por la tarde nos iríamos al local y dejaríamos las hojas de cada niño entre periodos para que fueran secando.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En diferentes jornadas, clasificaríamos las hojas, las dejaríamos secar, y las iríamos pegando en cartulinas, para que cada niño se pudiera llevar su herbario para casa y le pegara en su habitación. esquejados: riego, trasplante, repicados..... 	
<p>Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad</p>			

6. ME HAGO CONSCIENTE. Susana Gutiérrez González

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Me hago consciente	
Ficha elaborada por:		Reflexión sobre los hábitos de vida sostenibles a través de una experiencia meditativa.	
Susana Gutiérrez González	EDAD RECOMENDADA: Adultos	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - - Reproductor de música. - Altavoces. - Fotocopias en papel reciclado con la letra de las canciones.. 	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: 12		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	EDAD: adultos DURACIÓN: 60 minutos		
LUGAR IDÓNEO: espacio interior con buena acústica.			
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre los hábitos personales de vida. - Acercamiento a la Atención Plena. - Conocerse y saber relajarse a través del control de la respiración abdominal. 		<p>Necesitamos un lugar donde las personas estén cómodas para poder abrir sus sentidos y reflexionar.</p> <p>En un primer momento pondremos la canción de Franco Battiato: La Bandera Blanca ,</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7dcYKenERFc</p> <p>una sólo vez sin que los participantes tengan la letra de la canción.</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/		<p>Tras escucharla haremos una “lluvia de ideas” sobre lo que nos ha inspirado esta canción. El educador pretende generar un cierto conflicto sensitivo desde las personas inseguras (“no he entendido nada”, “no me acuerdo”), a las intelectuales (“ se refiere al empoderamiento civil...”)... no mostrando interés en aclararles nada ni en volver a poner la canción. De hecho la estrategia es hacer sentir cierta desorientación, vértigo de la vida en la ciudad, estrés...</p> <p>En un segundo momento se reparten las hojas con la letra:</p> <p>http://www.quedeletras.com/letra-bandera-blanca/franco-battiato/36806.html</p> <p>y se pide que la lean individualmente con detenimiento y aporten nuevas ideas sobre algún aspecto concreto que les llame más la atención (avanzar en la edad, la violencia de género, la falsedad en las relaciones humanas...).</p> <p>Podemos finalizar la actividad con una pequeña introducción a la Atención Plena, una breve meditación guiada, incluso unas respiraciones de yoga.</p> <p>Si logramos que la actividad reflexiva derive en una liberación de estrés, un ordenamiento de</p>	
<p>Entre todos/as podremos sacar conclusiones interesantes. Habrá quienes traten de hacer un análisis político, económico, social , intelectual , musical...otros/as se centrarán en lo que han sentido, si les gusta o no...todas las opciones son válidas. Hay que fomentar el respeto y la empatía con el grupo.</p> <p>Si los/as asistentes a la sesión colaboran pueden colocarse esterillas, cojines... que hagan el ambiente acogedor y nos sirvan para la práctica respiratoria, meditativa.</p>			


ideas y una relajación posterior, habremos cumplido expectativas.
Se puede finalizar escuchando la canción: "Otra Vida" también de Franco Battiato.

<https://www.youtube.com/watch?v=LxLTQs-xuU4>


Letra:

<http://www.quedeletras.com/letra-otra-vida/franco-battiato/36814.html>


7. VISOR WEB. Jose María Solarana

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Paseo por Ucieda y recogida de Hojas	
		Patrimonio natural de mi municipio	
Ficha elaborada por:			
Jose Maria Solarana	EDAD RECOMENDADA: 12 años	MATERIALES NECESARIOS: - Conexión a internet y, por supuesto, un ordenador deseable por cada dos alumnos.	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: 26		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 10		
	DURACIÓN: 30 minutos		
	LUGAR IDÓNEO: espacio conectado a internet		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos y usuarios conozcan y reconozcan el valor de su entorno natural a través de tecnologías de la información. 		Explicación de la actividad En el aula de informática del centro de estudios correspondiente o del telecentro del municipio, se pedirá a los alumnos que se conecten a una dirección url con la cual visitaremos un visor web map con información relevante del municipio.	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/		La dirección url es: http://visorbezana.esy.es	
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			


8. ESTASQUILADO. Elena Araujo Sánchez

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Estasquizado	
Ficha elaborada por:			
Jose Maria Solarana	EDAD RECOMENDADA:	MATERIALES NECESARIOS: - Tijeras.	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: mínimo		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 10		
	DURACIÓN: 30 minutos		
	LUGAR IDÓNEO: un bosque donde poder coger esquejes		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que los alumnos y usuarios conozcan y reconozcan el valor de su entorno natural a través de tecnologías de la información. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Localiza una planta vigorosa, sana y que posea una gran cantidad de ramas. Escoge las ramillas que hayan crecido más en el último año. 2. Corta los tallos con unas tijeras de podar sin producirle desgarros. Procura que las estaquillas tengan entre 15 y 20 cm de longitud. 3. Para que enraícen mejor, pela la punta inferior de la estaquilla. 4. Introduce dos terceras partes de la estaquilla en una jardinera con un 50% de arena y un 50% de humus. Asegúrate de que la tierra queda apretada. 5. Coloca el recipiente en un lugar protegido del sol y de las heladas. 6. Riega a menudo. Pasados unos meses, cuando las estaquillas han enraizado, se deben trasplantar a macetas. 7. Con el tiempo, conseguiremos una planta con buenas raíces que podremos trasplantar al campo. 	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			

9. CONCURSO DE FOTOGRAFÍA AMBIENTAL. María Díaz Sánchez

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Concurso de fotografía ambiental				
Ficha elaborada por:						
María Díaz sanchez	EDAD RECOMENDADA: 16 años	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de fotos - Revelado - Cartulina - Rotulador 				
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: 10					
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 16 DURACIÓN: 1.30 horas					
LUGAR IDÓNEO: espacio exterior de la naturaleza.						
OBJETIVOS		DESARROLLO:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorecer la interpretación del medio. ▪ Reconocer la diversidad. ▪ Interpretar lo desconocido. ▪ Promover y difundir la defensa medioambiental. 		<p>Esta vez será el grupo de participantes los que tendrán la iniciativa, y nos mostrarán imágenes tomadas por ellos mismos sobre la educación ambiental, interpretación del medio, la vida del planeta, los seres vivos, los trabajos...</p> <p>Previo conocimiento del tema en los días anteriores se les animará a que en familia salgan al entorno y nos muestren fotos que saquen en él. Integrar la actividad con las familias puede ser muy fructífero para el resultado final ya que cada niño aportará una visión diferente la cual nos dará pie a comentar, valorar, clasificar....</p>				
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/						
Para finalizar podemos votar entre todos a la foto más original...		<p>Prepararemos un mural donde diferenciaremos :</p> <table border="1" data-bbox="808 1126 2033 1158" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">Ambiente Físico</td> <td style="background-color: #f4a460;">Ambiente Biológico</td> <td style="background-color: #f4a460;">Ambiente socio- económico</td> </tr> </table> <p>Cada niño aportará su fotografía colocándola donde corresponda comentando su experiencia con el medio el día que sacó la foto.</p> <p>Para finalizar haremos una reflexión sobre lo aportado, lo que nos transmite, lo que nos sugiere y que relación tenemos nosotros con los elementos del mural realizado.</p>		Ambiente Físico	Ambiente Biológico	Ambiente socio- económico
Ambiente Físico	Ambiente Biológico	Ambiente socio- económico				


10. TALLER INTERMAREAL PARA INFANTIL. Sonia Martínez Pérez

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Taller intermareal para infantil	
Ficha elaborada por:		Interpretación de la franja intermareal	
Sonia Martínez Pérez	EDAD RECOMENDADA: Ciclo de infantil	MATERIALES NECESARIOS: Papel, pinturas, pegamento, plástico para forrar, etc	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: 20-25, una clase.		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 3		
	DURACIÓN: 90 minutos		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilizar a la comunidad escolar sobre la importancia de conservar el ambiente intermareal . ▪ Aprender a reconocer las diferentes especies tanto de flora como de fauna del ecosistema intermareal de nuestra región. 	<p>Se trata de un taller con cuatro actividades que se complementan cuyo objetivo es que los más pequeños conozcan una serie de aspectos relacionados con el ecosistema intermareal, básicamente transmitirles de forma sencilla que hay diferentes organismos que viven en nuestras costas y playas y que hay que cuidarlos.</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obra de teatro: Con la obra se introducen los organismos típicos de la zona del litoral. 2. Juegos de los sentidos: Los escolares tiene que reconocer distintas sombras chinescas que representan los diferentes animales que habitan en el medio marino. 3. Mural de la zona intermareal: consiste en un mural que representa las rocas, la playa y el mar y en pegatinas de diferentes animalitos y algas se representan la fauna y flora intermareal, primero se les muestra el mural con las pegatinas puestas y se les dice como se llaman y donde viven, si es en las rocas, charcas, arena o mar y luego se retiran y se les da una pegatina a cada uno para que la coloque en su sitio. Esta actividad sirve para ver si se han enterado de algo de lo explicado anteriormente. 4. Trabajos manuales: caretas para colorear de animales marinos, marionetas de pulpos de cartón, marionetas de caballitos de mar, etc., para que se lo lleven de recuerdo. 		
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			


11. IDENTIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE PLANTAS. Teresa Ayestarán González

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Taller de Identificación y Reproducción de Plantas Autóctonas	
Ficha elaborada por:			
Teresa Ayestarán González	EDAD RECOMENDADA:	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Plantas - Macetas (mejor recicladas) - Sustratos - Herramientas para el sembrado 	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: 25		
	EDAD: a partir de los 10		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	DURACIÓN: 4 horas LUGAR IDÓNEO: Bosque autóctono y espacio exterior amplio equipado con mesas.		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar el respeto por el medio natural. ▪ Aprender a desarrollar sencillas técnicas de viverismo para la reproducción de plantas autóctonas. ▪ Conocer el valor ecológico de las plantas autóctonas. ▪ Potenciar el reciclaje de diferentes envases. 		Contenidos del taller <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario guiado de plantas silvestres en su entorno natural en donde iremos contando el uso que nuestros abuelos les daban. Elegiremos un bosque autóctono cercano al centro docente. • Reproducción de plantas mediante esquejes y semillas. • Se fabricarán pequeños invernaderos. • Manejarán diferentes tipos de sustratos. • Manipularán semillas de diferentes tamaños • Elaborarán esquejes de diversas plantas de nuestro entorno y ya tendrán su propia planta y tendrán que cuidarla ¿Pero cómo? Pues conocerán los cuidados de los semilleros y esquejados: riego, trasplante, repicados..... 	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			


12. ENTENDER EL EFECTO INVERNADERO. Lucila Sisniega Rey

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Entender el efecto invernadero	
Ficha elaborada por:		Área que trabaja: La actividad consiste en comparar cómo aumenta la temperatura en dos botes de cristal iguales, que son sometidos a la misma fuente de calor. En uno de ellos el incremento de temperatura es mayor debido al efecto invernadero creado artificialmente	
Lucila Sisniega Rey	EDAD RECOMENDADA: a partir de 8 años	MATERIALES NECESARIOS: Dos vasos de cristal medianos, un vaso de cristal grande, dos termómetros de alcohol pequeños, una lámpara y bombilla de más de 60 watos.	
FUENTE: Actividades en Colegios	Nº PARTICIPANTES: Grupo		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de 8 años		
	DURACIÓN: 15 minutos		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visualizar lo que significa el “efecto invernadero” para el planeta. ▪ Relacionar este fenómeno con el cambio climático 		<p>Explicación de la actividad Colocar dos vasos de cristal con un pequeño termómetro dentro, de forma que sea fácil leer el dato de temperatura. El termómetro marcará la temperatura ambiente. Después se colocan los dos vasos bajo la luz de una lámpara que genere calor. La temperatura del aire que hay en el interior de los vasos comenzará a subir. Uno de los vasos se cubre con otro vaso o recipiente de cristal más grande y que permita contenerlo.</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/ Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad		<p>Se coloca a modo de campana, de forma que el vaso original queda cubierto superior y lateralmente, tal y como muestra la foto. En este vaso el calor generado por la lámpara queda atrapado en el interior de la campana y provoca un mayor aumento de la temperatura. El motivo es sencillo, el vaso mayor que recubre al original, deja pasar la luz y que el pequeño se caliente, sin embargo no deja escapar el calor generado en su interior, al modo efecto invernadero, y eso se refleja en la lectura del termómetro.</p>	


13. JORNADAS GASTRORÚSTICAS. Olaya Casado Fernández

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Jornadas gastronómicas	
Área que trabaja: Productos de la tierra.		Ficha elaborada por:	
Olaya Casado Fernández	EDAD RECOMENDADA: cualquier edad	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Harina de maíz del año anterior o de zonas más tempranas. • Harina de trigo • Sal • Aceite • Agua • Un cedazo para cerner 	
FUENTE: Actividades para el parvulario.	Nº PARTICIPANTES:		
ADAPTACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de cualquier edad		
	DURACIÓN: 3 horas		
LUGAR IDÓNEO: cualquier localidad rural	OBJETIVOS		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer los productos que la tierra nos ofrece en cada estación del año en todas las localidades rural de Cantabria. 	DESARROLLO:		
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/	Explicación de la actividad En cada estación del año se pueden realizar unas jornadas gastronómicas que giren entorno a un producto que se pueda ver “insitu” en el pueblo. La actividad se desarrolla del siguiente modo: Otoño se planifica una semana en la que se programan unas jornadas gastronómicas en el bar del pueblo, pero con una ruta previa de aproximadamente una hora en la que se lleva a los asistentes por las tierras de maíz, después se les invita a participar en un taller en el que desgranarán maíz y después se les enseña cómo se “cierne” la harina, se hace la masa de los tortos y para finalizar se invita a una degustación de tortos con otros productos como unas nueces y un poco de miel por encima del torto.		
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			


14. LAVADEROS Y ABREVADEROS. Marcelina España Ruiz

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Lavaderos, abrevaderos del municipio de piélagos		
Ficha elaborada por:				
Marcelina España Ruiz	EDAD RECOMENDADA:	MATERIALES NECESARIOS: Lápiz, goma, bloc de dibujo		
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: mínimo			EDAD: a partir de los 10
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	DURACIÓN: 2 HORAS			LUGAR IDÓNEO: ESPACIO EXTERIOR.
OBJETIVOS				DESARROLLO:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer el municipio de piélagos recorriendo los lavaderos y abrevaderos y ▪ Dar a conocer a los jóvenes un patrimonio cultural olvidado. 	<p>Se trata de hacer un recorrido por todos los lavaderos y abrevaderos de Piélagos .</p> <p>1º antes de comenzar las visitas se realizaría una breve explicación sobre su origen, ubicaciones, tipología constructiva. etc.</p> <p>2ª el recorrido se realizará en autobús (dada la extensión del municipio es imposible hacer un recorrido paseando.</p> <p>3ª Utilizaré la guía que el ayuntamiento tiene de sus casi 60 edificaciones. Visitaremos los más representativos.</p>			
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/	<p>4º en cada pueblo intentaré contactar con algún abuelo/a que de forma sencilla nos expliquen Detalles sobre las citadas edificaciones.</p>			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad	<p>5º Les emplazaría a una pequeña sesión artística realizando bocetos in situ de los diferentes tipologías de lavaderos que han visto. Con un pequeño premio al mejor dibujo.</p> <p>6º El recorrido en autobús serviría también para realizar paradas en lugares significativos del municipio desde el punto de vista medioambiental como el parque de las dunas de Lienres,y las playas más significativas.</p>			

15. LA VIESCA. Eladio Sánchez Miguel

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: La Viesca	
Ficha elaborada por:			
Eladio Sánchez Miguel	EDAD RECOMENDADA:	MATERIALES NECESARIOS:	
FUENTE: propia la idea, no la información.	Nº PARTICIPANTES: mínimo		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 15		
	DURACIÓN: 60 minutos		
	LUGAR IDÓNEO: la Viesca.		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<p>Se quiere conocer el origen de una parte de esta zona de expansión de Torrelavega, conocer su historia y apreciar la evolución que ha sufrido. Los objetivos pueden ser más ambiciosos y buscar más información y más precisa. Se puede ampliar bastante si incluimos la zona del Zanjón y otras zonas con balsas de acumulo de estériles y decantación de lodos que son unas cuantas.</p>		<p>Explicación de la actividad: Se trata de hacer un itinerario que recorre algunos sitios de los que se puede dar una información de cómo se formaron. El punto de inicio será el extremo del puente peatonal rígido, en la ribera izquierda del río. Caminamos hacia el puente que cruza el arroyo y en este punto se puede comentar que el arroyo viene desde la balsa de agua que inundó el Zanjón, que es como se llamó al enorme agujero que se originó por las actividades mineras a cielo abierto de hace unas tres décadas. Antes de la inundación el agua la bombeaban desde el interior de la mina para que no se inundase. Al terminar la actividad minera se decidió dejar inundar el zanjón para no tener que bombear el agua, que tenía unos costes. Si nos fijamos en la zona por la que viene el arroyo, vemos que discurre entre rocas como si se tratara de una cascada. Estas rocas son parte de una escollera que se formó con parte de las estériles de la mina que apilaron. Actualmente está cubierta de vegetación, principalmente acacias, que se pusieron para re vegetar la escollera, para afianzarla y darle aspecto de talud natural como que se puede observar.</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad		<p>Si seguimos subiendo por el paseo peatonal construido recientemente, al llegar a la carretera asfaltada que nos lleva hacia arriba, se encuentra el monumento a las víctimas de un accidente que ocurrió en el lugar cuando se rompió una balsa de limos producto de estériles de la mina que arrasó varias casa de un poblado que había en la zona. Hay una palmera próxima que aguantó la embestida de la riada. Subimos por la senda peatonal paralela a la carretera y llegaremos a una pequeña pradera que está al lado de un lago con sauces en su orilla. Este lago, que actualmente tiene mucha vegetación y tiene un aspecto muy bonito, fue en su día una balsa de decantación de limos de la mina.</p>	

16. CAMINATAS GUIADAS. Julián Gutiérrez Estalayo

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Caminatas guiadas	
		Área que trabaja: Colores y formas de la naturaleza. Los sonidos del bosque. Los Habitantes del planeta.	
Ficha elaborada por:			
Julián Gutiérrez Estalayo	EDAD RECOMENDADA: 3 a 5 años.	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Cuidadores que acompañen a los niños. - Un medio ambiente sano y natural. 	
FUENTE: Actividades para el parvulario.	Nº PARTICIPANTES: mínimo 10.		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No	EDAD: 3 a 5 años.		
	DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos.		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Habituarse a los niños al entorno natural y mostrarles la belleza de la naturaleza si esta cuidada para así concienciarles de cuidarla de cara al futuro. 		Se coge al grupo de niños que vayan a realizar la actividad y se les prepara para salir a una excursión de forma ordenada, los cuidadores se encargaran de repartírselos por grupos que puedan controlar adecuadamente, entonces se les llevará de paseo por la naturaleza, tratando de hacer hincapié en que cuanto más cuidada este la naturaleza, más belleza nos ofrece y más podemos disfrutar de ella, además de mientras todo esto sucede, jugar con ellos aprovechando esta naturaleza.	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			

17. INTERPRETACIÓN MONUMENTO JOSE HIERRO. Mónica Goicochea Cayón

 <p>INTERPRETACIÓN AMBIENTAL</p>	ACTIVIDAD: Interpretación monumento José Hierro	
Ficha elaborada por:		
Mónica Goicochea Cayón	EDAD RECOMENDADA: 10	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Papel con versos escritos del poema
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: sin mínimo	
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 10	
	DURACIÓN: 30 minutos	
OBJETIVOS	DESARROLLO:	
<p>Conocer al poeta José Hierro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizar la belleza de la Bahía - Aprender a apreciar la poesía - Conocer y apreciar la historia de los monumentos de la ciudad. - Recitar en público sin vergüenza. 	<p>Mi actividad consistiría en la interpretación del monumento a José Hierro en el Paseo Marítimo de Santander.</p> <p>La actividad se realizará en la propia Bahía de Santander. Llevaríamos a los participantes cerca del puerto de Santander en una zona donde no se escuche mucho el ruido del tráfico de los coches.</p> <p>Les pediría que nos acercáramos a la orilla de la Bahía, junto al mar. Y les pediría que mirasen tranquilamente hacia la bahía y su paisaje. Entonces, yo les recitaría esta poesía de Hierro:</p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/		
<p>Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad</p>		

Cuando salí de ti, a mí mismo
me prometí que volvería.
Y he vuelto. Quiebro con mis piernas
tu serena cristalería.
Es como ahondar en los principios,
como embriagarse con la vida,
como sentir crecer muy hondo
un árbol de hojas amarillas
y enloquecer con el sabor
de sus frutas más encendidas.
Como sentirse con las manos
en flor, palpando la alegría.
Como escuchar el grave acorde
de la resaca y de la brisa.

Cuando salí de ti, a mí mismo
me prometí que volvería.
Era en otoño, y en otoño
llego, otra vez, a tus orillas.
(De entre tus ondas el otoño
nace más bello cada día.)

Y ahora que yo pensaba en ti
constantemente, que creía...

(Las montañas que te rodean
tienen hogueras encendidas.)
Y ahora que yo quería hablarte,
saturarme de tu alegría...

(Eres un pájaro de niebla
que picotea mis mejillas.)

Y ahora que yo quería darte
toda mi sangre, que quería...

(Qué bello, mar, morir en ti
cuando no pueda con mi vida.)

Después de recitar el poema, explicaría que el poema es de José Hierro y entonces, acercaría a los participantes al monumento del poeta. Allí les explicaría a los participantes quién es José Hierro de dónde es su origen y la relación que tiene con Santander. También, les explicaría que por esta Bahía José Hierro paseaba habitualmente y se inspiraba en sus poemas.

Así mismo, les explicaría quien realizó el monumento y por qué está allí situado. Para terminar, les daría a cada participante un trozo del poema inscrito en el monumento. Nos colocaríamos por orden y cada participante recitaría una frase del poema. (Debería contar los participantes

previamente para repartir las frases).

Para terminar, les daría a cada participante un trozo del poema inscrito en el monumento. Nos colocaríamos por orden y cada participante recitaría una frase del poema. (Debería contar los participantes previamente para repartir las frases).

JUNTO AL MAR

Si muero, que me pongan desnudo,
desnudo junto al mar.


Serán las aguas grises mi escudo
y no habrá que luchar.

Si muero que me dejen a solas.
El mar es mi jardín.
No puede, quien amaba las olas,
desear otro fin.

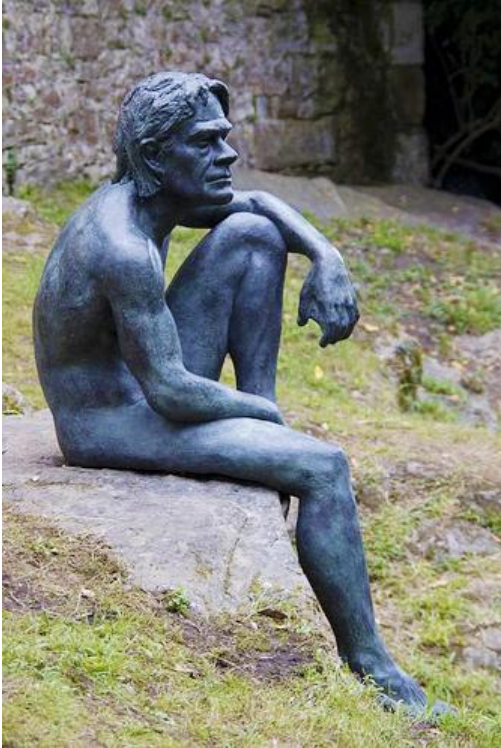
Oiré la melodía del viento,
la misteriosa voz.
Será por fin vencido el momento
que siega como hoz.

Que siega pesadumbres. Y cuando
la noche empiece a arder,
Soñando, sollozando, cantando,
yo volveré a nacer

18. EL HOMBRE PEZ. Marisa Herrán Navarro

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: El Hombre Pez	
		Itinerario interpretativo guiado por Liérganes	
Ficha elaborada por:			
Marisa Herrán Navarro	EDAD RECOMENDADA: Todas	MATERIALES NECESARIOS:	
FUENTE: Leyenda del Hombre Pez (Liérganes)	Nº PARTICIPANTES: mínimo 10	-Guión secuenciado con las paradas.	
	EDAD: a partir de los 10 años		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	DURACIÓN: 120 minutos		
	LUGAR IDÓNEO: pueblo de Liérganes.		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar un bosque de ribera. ▪ Conocer la importancia de su conservación. ▪ Conocer la leyenda del hombre pez. ▪ Visitar el Fluviarium ▪ Conocer la fauna de los ríos. 		<p>1.-<u>Inicio de ruta:</u> La estación del tren de FEVE de Liérganes. Recepción y bienvenida de los participantes. Breve descripción del recorrido en el que vamos a realizar 5 paradas y la despedida. A través de la leyenda del Hombre Pez, vamos a conocer la importancia de la salud de los ríos para el desarrollo y conservación de la biodiversidad. Le informamos del tiempo que vamos a tardar 2 horas aproximadamente, Daremos un paseo por las orillas del río Miera a su paso por Liérganes, y la posterior visita al museo Fluviarium.</p> <p>2.-<u>Primera parada:</u> En el paseo del Hombre Pez, tras cruzar el puente, en dónde leeremos la placa que le ha dedicado el ayuntamiento de Liérganes:</p> <p style="text-align: center;"><i>Su proeza atravesando el océano del norte al sur de España, si no fue verdad mereció serlo.</i></p>	
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			

Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad



*Hoy su mayor hazaña
es haber atravesado los siglos
en la memoria de los hombres.
Verdad o leyenda,
Liérganes le honra aquí y patrocina
su inmortalidad.*

Les pedimos a los participantes que nos digan si han oído hablar del Hombre Pez, que nos cuenten lo que saben...sin desvelar aún más detalles. Pedirles que vayan disfrutando del paisaje y que piensen si es verdad o mentira, si puede existir un hombre pez, etc.

3.-Segunda parada: Cruzando nuevamente el puente nos adentramos en una senda donde en unos pocos metros se aprecia el bosque de ribera. Aquí podemos observar como la vegetación está adaptada a las características que presenta el medio. El suelo donde se asienta la vegetación está formado por los propios aluviones del río depositados en las avenidas. La vegetación ripícola está compuesta por saucedas, alisedas, olmedas, choperas y fresnedas. Todos ellos son árboles caducifolios. Les explicamos la importancia que tienen estos bosques para el control de los desbordamientos. Se identificarán sauce blanco (*Salix alba*), sauce ceniciento (*Salix atrocinerea*), alisos (*Alnus glutinosa*), fresno (*Fraxinus excelsior*), roble común (*Quercus robur*) y laurel (*Laurus nobilis*).

Por estas orillas nos imaginamos paseando y bañándose al hombre Pez.

Les animamos a cerrar los ojos y escuchar el sonido del agua, tocar los cantos rodados del suelo y oler la humedad y frescor de este entorno.

4.-Tercera parada: Nos encontramos en el famoso Puente Mayor de Liérganes, conocido popularmente como "puente romano". Tuvo un gran valor estratégico, ya que conectaba Trasmiera con las Asturias de Santillana y comunicaba la comarca con el Camino de Castilla, hacia el Portillo de Lunada. Tiene dos arcos de medio punto de tamaño desigual y tajamar en forma de huso. Fue construido con piedra del propio río y se ha conservado en perfecto estado desde su construcción sin necesidad de grandes restauraciones.

Aquí aprovechamos para ver las "Tetas de Liérganes", Peña Cabarga, y explicarles un poco dónde nace y desemboca el río Miera, etc.

5.- Cuarta parada: A continuación bajamos al Centro de Interpretación que se encuentra ubicado en el Molino de Mercadillo de Liérganes, un antiguo molino harinero de 1667 que fue reconstruido en 1995 para acoger este Centro.



les explicamos la leyenda, a continuación detallada, pero adaptándonos a nuestro público hacemos más o menos hincapié en unos u otros detalles :

El hombre pez de Liérganes, apodo de Francisco de la Vega Casar, es un ser legendario de la mitología de Cantabria.

La primera reseña en la que aparece el relato del hombre pez de Liérganes es de Fray Benito Jerónimo de Feijoo en su obra "Teatro Crítico Universal". Según ha llegado a nosotros la leyenda, cuenta que, a mediados del siglo XVII en el pueblo cántabro de Liérganes había un matrimonio formado por Francisco de la Vega y María de Casar, que tenían cuatro hijos, el segundo de ellos, se llamaba Francisco.

La víspera del día de San Juan del año 1674, Francisco se fue a nadar con unos amigos al Miera. El joven se desnudó, entró en el agua y se fue nadando río abajo, hasta perderse de vista. Según parece, el muchacho era excelente nadador y sus compañeros no temieron por él hasta pasadas unas horas. Entonces, al ver que no regresaba, le dieron por ahogado.

Cinco años más tarde, en 1679, mientras unos pescadores faenaban en la bahía de Cádiz, se les apareció un ser acuático extraño, con apariencia humana. Cuando se acercaron a él para ver de qué se trataba, desapareció. La insólita aparición se repitió por varios días, hasta que finalmente pudieron atraparlo, cebándole con pedazos de pan y cercándole con las redes.

19. CAMINANTE NO HAY CAMINO. Eduardo M Puente González

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Caminante no hay camino	
Área del agua que trabaja: Caminante, no hay camino, se hace el camino al andar.		Ficha elaborada por:	
Eduardo M Puente Gonzalez	EDAD RECOMENDADA: adultos	MATERIALES NECESARIOS: <ul style="list-style-type: none"> - Maqueta (cartón, periódicos, cola blanca). - Audios de aves acuáticas (Aplicación de móvil o reproductor de mp3 a pilas). - - Monitoras/es y persona local 	
FUENTE: Propia	Nº PARTICIPANTES: alrededor de 10		
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	EDAD: adultos DURACIÓN: 2 horas		
	LUGAR IDÓNEO: pinar de La Población.		
OBJETIVOS		DESARROLLO:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar a conocer los animales moradores de la zona, al tiempo que se les enseña el entorno en el que se mueven. 	Explicación de la actividad Se prepara una ruta circular. Esta ruta se hace en zona natural por senderos y pistas donde no sea infrecuente encontrar huellas de animales. Se llevan fotos de animales que se muevan por la zona del paseo (las fotos pueden recortarse de revistas, folletos informativos de puntos de información turística etc.) Se hacen las huellas de los animales en un folio, y se fotocopia para que cada participante tenga uno. Antes de empezar se les pone al corriente de los animales del lugar al tiempo que enseñamos las fotos. Después comienza el paseo en busca de huellas. Mientras se hace el recorrido también se informa del tipo de vida que llevan los animales de la zona y sus características más destacables.		
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			
Anexos, o cuestiones que quieras añadir a la actividad			

20. INTERPRETACIÓN AMBIENTAL BOSTRONIZO. Antonio Cubas Merino

	INTERPRETACIÓN AMBIENTAL	ACTIVIDAD: Interpretación Ambiental (el territorio y los elementos naturales y culturales que lo forman: Bostronizo, naturaleza y arte.	
<i>Área que trabaja: Conocimiento del medio entorno</i>		Ficha elaborada por:	
Antonio Cubas Merino	EDAD RECOMENDADA: 13/14 años	MATERIALES NECESARIOS:	
FUENTE: Lucio González Blanco http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=9448207 De la ermita: https://es.wikipedia.org/wiki/Bostronizo http://canales.eldiariomontanes.es/patrimonio/bics/bic4.htm	Nº PARTICIPANTES: 6/8	<ul style="list-style-type: none"> - Folios, una cámara de fotos o un móvil con cámara. Bolígrafo y ropa y calzada adecuado 	
ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	EDAD: a partir de los 13 DURACIÓN: 2 horas		
OBJETIVOS	DESARROLLO:		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer una manifestación artística de Cantabria. ▪ Iniciarse en el arte Mozárabe. ▪ Identificar especies vegetales típicas de Cantabria. ▪ Identificar el medio entorno como una fuente de serenidad y satisfacción 	La ermita de San Román de Moroso desde Bostronizo Realizar una ruta corta (menos de 4 km. y sencilla que transcurre prácticamente todo el rato por pista, en la primera mitad por una zona más o menos abierta y en la segunda a través de un robledal en buen estado de conservación. Sólo al final se toma un desvío a la izquierda para, por un camino entre árboles, llegar a la pequeña ermita mozárabe. Desde los alrededores de Bostronizo y la primera parte de la ruta las vistas son muy amplias: al sur las hoces del Besaya con Bárcena de Pie de Concha a los pies del Pico Jano, bajo el pueblo la llanura del Besaya con Arenas de Iguña, Las Fraguas, etc. y más hacia el oeste los valles de Los Llares y de Cieza con el cordal de montes que los separan de la cuenca del Saja (Moral, Mozagro, El Toral...). El bosque que se atraviesa después es poco extenso pero tiene mucho sotobosque La iglesia se construyó en estilo mozárabe y data del siglo X: es pequeña, con único ábside y una nave		
EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/			

También se puede ir desde Arenas de Iguña (2,23 km de distancia entre Arenas de Iguña y Bostronizo y 5 km por carretera).

Incluso se puede acceder en tren desde Torrelavega a Arenas de Iguña. Hay rutas de senderismo desde Corrales de Buelna.

Se puede completar la salida con una comida campestre y diversos juegos al aire libre.

Es posible realizar un herbario de especies vegetales:


- Cajiga (*Quercus robur*)
- Avellano (*Corylus avellana*)
- Fresno (*Fraxinus*)
- Brezos
- Helechos

sencilla en la que destacan los modillones labrados y la puerta con arco de herradura.

Destacar:

1. La Ermita de San Román de Moroso, templo prerrománico del siglo X Con su arco de herradura y su necrópolis altomedieval.
2. Un magnífico bosque autóctono, con una buena variedad de especies de sotobosque que nos acompañará hasta la ermita.
3. Praderías delimitadas por grandes lajas de piedra, estrechas y clavadas en la tierra.
4. Grandes vistas que permiten reflexionar con el relieve.

21. SEMILLERO. Luis Álvaro Gutiérrez

 <p>INTERPRETACIÓN AMBIENTAL</p>	<p>ACTIVIDAD: Semillero</p>	
<p>Área del agua que trabaja: Caminante, no hay camino, se hace el camino al andar.</p>		
<p>Ficha elaborada por:</p>		
<p>Luis Álvaro Gutiérrez</p>	<p>EDAD RECOMENDADA: De 10 años en adelante</p>	<p>MATERIALES NECESARIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversas frutas y hortalizas con semillas - Semillas secas para sembrar - Envases de yogur vacíos - Palillos de dientes, bolígrafos y papel - Un cuchillo - Sustrato de tierra para cultivar
<p>FUENTE: Propia</p>	<p>Nº PARTICIPANTES: 10 niños</p>	
	<p>EDAD: De 10 años en adelante</p>	
<p>ADAPTACIÓN: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No</p>	<p>DURACIÓN: 1 hora</p>	
	<p>LUGAR IDÓNEO: Espacio interior o exterior.</p>	
<p>OBJETIVOS</p>		<p>DESARROLLO:</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enseñar a los niños a cultivar su comida ▪ Ver la germinación de una semilla ▪ Aprender a recolectar las semillas de los productos ▪ Hablar de cómo las estaciones y el tiempo afecta a las plantas ▪ Dar unas lecciones de nutrición básicas 	<p>Se reúne a los niños frente a una mesa (lo más grande posible y si pudiera ser al aire libre, mejor) y el monitor de la actividad les mostrara diversas frutas y verduras que los niños ven en su día a día.</p> <p>Después de hacer una breve explicación de las propiedades y virtudes de cada una, haciendo un especial hincapié a la importancia de comer verduras, el orientador abrirá con el cúter cada pieza dejando al descubierto las semillas que tienen en su interior. Una vez recolectadas, se procederá a limpiarlas en agua y depositarlas en sobres de papel para que sequen.</p>	
<p>EVALUACIÓN/ VARIANTES/ ANEXOS/</p>		<p>Para acelerar el proceso y evitar la espera de días, se les dará a los escolares unas semillas, de las mismas plantas, ya secas y listas para el cultivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Sería idóneo que se realizara en primavera para favorecer el desarrollo de las semillas. - La actividad se podría realizar dentro de la asignatura de conocimiento del medio para no romper el esquema de clases. - Aunque luego lo puedan hacer solos en casa, sería preferente que un mayor les ayude y supervise (sobre todo a la hora de cortar con el cuchillo las piezas) 		<p>Cuando cada niño haya decidido que semillas quiere tener, se les proporcionara unos envases de yogur o vasos de plástico, con sustrato en su interior, y que introduzcan las semillas dentro. El instructor aprovechara para informar a cada alumno de los cuidados posteriores que requiere cada semilla (agua, luz, nutrientes)</p> <p>Finalizada la actividad, los chicos se llevaran a su casa los envases, a la espera de su germinación, haciéndoles a si más responsables al tener esa obligación diaria.</p>